

Bibliographie : Musicothérapie, Arthérapie, Voix

- AVRON, Ophélie. (2012). *La pensée scénique : groupe et psychodrame*. Toulouse : Erès. coll " Groupes thérapeutiques". 266 p.
- BENENZON, Rolando Omar. (2004). *La musicothérapie : la part oubliée de la personnalité*. Bruxelles : De Boeck. coll "Carrefour des psychothérapies". 238 p.
- BRUN, Anne. CHOUVIER, Bernard. ROUSSILLON, René. (2014). *Manuel des médiations thérapeutiques*. Paris : Dunod. 404 p.
- CASTAREDE, Marie-France. (1987°, 5° éd.). *La voix et ses sortilèges*. Paris : Les Belles Lettres, 2004 ; 5° éd. 280 p.
- CHOUARD, Claude-Henri. (2001). *L'oreille musicienne*. Paris : Gallimard, 2010. 406 p.
- DARRAULT-HARRIS, Yvan, KLEIN, Jean-Pierre. (2007). *Pour une psychiatrie de l'ellipse : les aventures du sujet en création*. Limoges : Pulim. 304 p.
- DENIOT, Joëlle ; DUTHEIL, Catherine ; VRAIT, François-Xavier. (2000). *Dire la voix : approche transversale des phénomènes vocaux*. Paris : L'Harmattan. coll "Univers musical". 329 p.
- FELLONNEAU, Stéphane. (2005). *Cadre et trouvailles en musicothérapie*. Parempuyre : Ed du Non verbal. 227 p.
- FERTIER, André. (2011). *Musicothérapie : Fantasmés et réalités*. Paris : L'Harmattan. coll "Art et thérapie". 178 p.
- FERTIER, André (1995). *Le pouvoir des sons : expériences et protocoles dans le quotidien et le pathologique*. Paris : Ellébore. 257 p.
- FRAISSE, Paul (1974). *Psychologie du rythme*. Paris : PUF. Coll. SUP. 244p.
- KLEIN, Jean-Pierre. (sous la dir. de). (1993). *L'art en thérapie*. Marseille : Hommes et perspectives. 325 p.
- KUPPERSCHMITT, Josette. (2000). *La musicothérapie en clinique adulte*. Paris : L'Harmattan. Coll. "Psychologies". 265 p.
- LE BRETON, David. (2011). *Eclats de voix : une anthropologie des voix*. Paris : Métailié. 281 p.
- LECOURT, Edith. (2005). *Découvrir la musicothérapie*. Paris : Eyrolles. coll "Pratique". 219 p.
- LECOURT, Edith. (2008). *Introduction à l'analyse de groupe : rencontre psychanalytique de l'individuel et du social*. Ramonville Saint-Agne : Erès. 346 p.
- LECOURT, Edith. (2006). *Le sonore et la figurabilité*. Paris : L'Harmattan, 2012. coll " Psychanalyse et civilisation". 376 p.
- MACAIRE, Marie-Noëlle. (2000). *Entendre sa voix... le grondement de la caverne*. Parempuyre : Ed du Non Verbal / A.M.Bx. 79 p.
- PERRET, Daniel. (2004). *Soigner par les sons et les cinq éléments : énergie des sons, instruments, massages sonores*. Haarlam : Binkey Kok Publications. 204 p.
- PERROUAULT, Dominique. (2013). *Le soin grâce à la musique : la triangularité en musicothérapie et la place du musicothérapeute*. Paris : L'Harmattan. coll "Santé, Sociétés et Cultures". 175 p.
- QUIGNARD, Pascal (1997). *La haine de la musique*. Paris : Gallimard, 2012. coll Folio. 299 p.
- SACKS, Olivier. (2009). *Musicophilia : la musique, le cerveau et nous*. Paris : Le Seuil. coll "La couleur des idées". 472 p.
- TOMATIS, Alfred. (2004). *L'oreille et la vie*. Paris : Laffont, 1997. coll "Le livre de poche" n° 8195. 440 p.
- TOMATIS, Alfred. (1963). *L'oreille et le langage*. Paris : Le Seuil. coll "Microcosme le rayon de la science". 192 p.
- VERDEAU-PAILLES, Jacqueline ; LUBAN PLOZZA, Boris ; DELLI PONTI, Mario. (1995). *La troisième oreille et la pensée musicale*. Paris : Fuzeau. coll "Consonnance". 241 p.
- VINCENT, Jean-Denis. (2007). *Voyage extraordinaire au centre du cerveau*. Paris : Odile Jacob ; 2012 ; 2° éd. 455 p.
- WELSCH, Yseult. (2003). *Renaître par le chant*. Grenoble : Mercure dauphinois. 89 p.